

Муниципальное казенное образовательное учреждение   
 «Сангишинская ООШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **на заседании ШМО**  **от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Курбанова А.А.** | **«Согласовано»**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.**  **заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кайбагарова Ф.З.** | **«Утверждаю» от «\_\_\_»\_\_\_\_2021г.**  **Директор**  школы: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Чанаева К.Я.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ногайской литературе 9 класс**

**на 2021– 2022 учебный год**

**Предмет: Ногайская литература**

**Класс: 9**

**Количество часов: 34 ч. в год (1 ч в неделю)**

**Учитель : Курбанова Асият Азимагомедовна**

**Программа составлена сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А. Тахо-Годи**

**1.Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Сангишинская ООШ» на 2021-2022 уч.г.**

**2.На основе положения о рабочих программах ,учебного плана МКОУ «Сангишинская ООШ» на 2021-2022уч.г.**

**Учебник родная литература 9 класс :С.А. Джанибекова-Калмыкова, С.А. Кукаева , Ш.А.Кумратова.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по ногайской литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по ногайской литературе для основной школы. **Рабочая программа включает:**

**1.Предметные результаты.**

**2.Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности.**

**3.Календарно- тематическое планирование.**

**1.Предметные результаты (9 класс)**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс родной литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных, национальных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами ногайского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к ногайской литературе и культуре народа, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике родной литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о ногайской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях ногайских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях русской классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

- литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться ногайским языком.

- Цель изучения родной литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству ногайской классической и русской литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в

книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения родной литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием ногайской и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по родной литературе – изучение литературы от фольклора до ногайской литературы XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения родной литературы в 9 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на1час в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РОДНОЙ (НОГАЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА.** |  |  |  |  |  | **ОСНОВНОЕ** | | | | |  |  |  |  |  |  | **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ** | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | **СОДЕРЖАНИЕ** | | | | | |  |  |  | **ТЕМЫ** | | **ВИДОВ** |  | **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | | |
|  |  |  |  |  |  |  | **УРОКА** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | **УЧЕНИКА** | |  |  |  |
| 1. | ***Художестволы*** | | | | |  | Художественная | | | | | |  | литература | | | | **Знать** | о | положительном | | и |
|  | ***адабият*** | | ***акында*** | | | ***соьз***. | как искусство слова. Ногайская | | | | | | | | | | | нравственном | | влиянии | литературы. | |
|  | Слово |  |  |  |  | о | литература | | | | Средних | | | | веков | | до | Воспитывать в себе любовь к книгам и | | | | |
|  | художественной | | | | |  | современности. | | | | | |  |  |  |  |  | чтению. |  |  |  |  |
|  | литературе. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Авызлама** | | |  | **поэзия.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Устная поэзия**.** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ***Эпоста*** | |  |  |  | ***ногай*** | Эпос | | – | самое | | | значительное | | | | | **Знать** определение понятия«эпос», | | | | |
|  | ***халкынынъ*** | | | | ***тарихи.*** | | творение | | | духовной | | | | | культуры | | | что героический и лирический эпос | | | | |
|  | История | |  | ногайского | | | ногайского | | | |  |  |  |  |  | народа. | | насчитывают в своем составе десятки | | | | |
|  | народа | в | | героическом | | | Героическое | | | | |  |  |  | прошлое | | | поэм. **Знать,** что богатырские поэмы | | | | |
|  | эпосе. |  |  |  |  |  | ногайцев. | | |  | Главные | | | | | жанры | | занимают | в | героическом | | эпосе |
|  |  |  |  |  |  |  | ногайского | | | |  |  | эпоса | | |  | – | центральное место. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | богатырские | | | | |  | поэмы | | | | и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | лирические | | | |  |  |  |  | дестаны. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исторический | | | | | путь | | | народа | | в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпосе. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | ***Ногай*** |  |  |  | ***халктынъ*** | | Возникновение | | | | | |  | и |  | расцвет | | В.М.Жирмунский о ногайском эпосе | | | | |
|  | ***баьтиршилик*** | | | | | ***эпосы*** | ногайского | | | |  | эпоса | | | | тесно | | «Эдиге». **Знать** основы ногайского | | | | |
|  | ***«Эдиге».*** | |  |  | Ногайский | | связаны | | |  | с |  | политической | | | | | героического эпоса, его идейное | | | | |
|  | народный | | | героический | | | историей | | | Ногайской | | | | | | Орды, | | содержание, поэтическую систему и | | | | |
|  | эпос «Эдиге». | | | | |  | общественной | | | | | и | | культурной | | | | творчество |  | ногайских | народных | |
|  |  |  |  |  |  |  | жизнью ногайского общества в | | | | | | | | | | | сказителей XIV-XIX вв. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | XIV-XVII в. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | ***«Эдиге»*** | |  | ***эпосынынъ*** | | | Эпической поэме «Эдиге» - 600 | | | | | | | | | | | Знать содержание героического эпоса; | | | | |
|  | ***темасы*** | |  | ***эм*** | ***идеясы.*** | | лет. В ногайских эпических | | | | | | | | | | | выразительное чтение эпоса. Уметь | | | | |
|  | Тема | и |  | идея | | эпоса | произведениях | | | | |  |  |  |  | широко | | производить анализ художественного | | | | |
|  | «Эдиге». | |  |  |  |  | отразилась | | | | жизнь | | | народа. | | | В | произведения. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | центре произведения – всегда | | | | | | | | | | | Устный или письменный ответ на | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | народный батыр, идея поэмы | | | | | | | | | | | вопрос. Участие в коллективном | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | раскрывается | | | | |  | через | | | его | | диалоге. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | поступки и подвиги. Образ его | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | цельный и идеальный. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | ***Эдигединъ*** | | |  | ***келбети***. | | Героический | | | | | эпос | | | предстает | | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | | |
|  | Образ Эдиге. | | | |  |  | перед | | нами как | | | |  | драгоценное | | | | поступки; находить в тексте | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | создание | | | творческого | | | | | | таланта | | изобразительно-выразительные | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ногайского народа, который в | | | | | | | | | | | средства и определять их роль, | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | течение | | |  |  |  |  |  |  | веков | | прослеживать изменения в характере | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | совершенствовал | | | | | |  |  |  | образ, | | героя; выяснять значение незнакомых | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | возникший | | | |  | на | | |  | основе | | слов; давать развернутые ответы на | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | исторической | | | | |  |  |  |  |  |  | вопросы по прочитанному | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | действительности. | | | | | | |  | Основным | | | произведению. Устный или | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержанием | | | | |  |  | ногайского | | | | письменный ответ на вопрос. Участие | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | героического | | | | | эпоса | | | является | | | в коллективном диалоге. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображение | | | | |  |  |  | народного | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | героизма. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | ***Дестан*** | | ***«Эр*** | | ***Шобан».*** | | В | центре | | | произведения | | | | | | – | **Знать** | содержание | | поэмы; | |
|  | Поэма |  | «Эр | | Шобан». | | народный батыр, идея поэмы | | | | | | | | | | | особенности сюжета; отрывок поэмы | | | | |
|  | ***«Эр Шобан» деген*** | | | | | | раскрывается | | | | |  | через | | | его | | наизусть. |  | **Уметь** | производить | |
|  | ***дестаннынъ*** | | | |  |  | поступки и подвиги. Эр Шобан | | | | | | | | | | | художественный анализ произведения. | | | | |
|  | ***конфликти.*** | | | | Основной | | – | защитник | | | простого | | | | | народа. | | Знать общенародный характер | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | конфликт | поэмы | | «Эр | Основу каждого произведения | | | | | | | конфликта в произведении. | | | | |  |  |
|  | Шобан». |  |  |  | составляет | |  | конфликт, | | | он | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | | | | |
|  |  |  |  |  | является | | движущей | | | | силой | поступки; находить в тексте | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | развития сюжета, образов и | | | | | | | изобразительно-выразительные | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | событий. Виды конфликтов: | | | | | | | средства и определять их роль, | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | социальный, | | |  | классовый, | | | прослеживать изменения в характере | | | | | | |
|  |  |  |  |  | конфликт, | | отражающий борьбу | | | | | героя; выяснять значение незнакомых | | | | | | |
|  |  |  |  |  | народных | | героев | | с внешними | | | слов; давать развернутые ответы на | | | | | | |
|  |  |  |  |  | врагами | |  | Родины | |  | ради | вопросы по прочитанному | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | благосостояния | | | |  |  | и | произведению. | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | независимости родного народа. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Образная | |  | характеристика | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | героев. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7- | ***Дестан*** | ***«Айсыл*** | | ***улы*** | Тема защиты Родины и борьба | | | | | | | **Знать,** что основным содержанием | | | | | | |
| 8. | ***Аметбаьтир»*** | | | ***деген*** | произвола | |  | против | | степной | | ногайского | |  | героического | | | эпоса |
|  | ***дестан.*** Поэма«Амет | | | | аристократии. Народ воспевает | | | | | | | является |  | изображение | |  | народного | |
|  | сын Айсыла». | |  |  | подвиг | |  | героев-батыров, | | | | героизма, преобладание идеи борьбы с | | | | | | |
|  | ***Ахметтинъ*** | | ***келбети***. | | выходцев из трудового народа, | | | | | | | эксплуататорами и защиты Родины. | | | | | | |
|  | Образ Ахмета. | |  |  | поднявшихся на борьбу против | | | | | | | **Уметь** производить художественный | | | | | | |
|  |  |  |  |  | несправедливого | | | | хана, против | | | анализ текста. **Знать**, что образ | | | | | | |
|  |  |  |  |  | социального | | |  | неравенства. | | | главного | героя является | | | | образом | |
|  |  |  |  |  | Образ Ахмета – это образ | | | | | | | одного | из | предводителей | | | трудовых | |
|  |  |  |  |  | лучших людей того | | | | | далекого | | масс. История создания народной | | | | | | |
|  |  |  |  |  | времени. | |  |  |  |  |  | поэмы; знать содержание поэмы. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Характер | | главного | | героя, | | его |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика | | | |  |  |  |
| 9. | ***Дестан*** |  | ***«Шора*** | | Поэме«Шорабатыр»в | | | | | | | **Знать** | особенности | | | сюжетаи | | |
|  | ***баьтир».*** Поэма«Шора | | | | ногайском | | героическом | | | | эпосе | содержания поэмы. **Уметь** пересказать | | | | | | |
|  | батыр». |  |  |  | принадлежит видное место. В | | | | | | | содержание | |  | произведения; | | | |
|  |  |  |  |  | ней отразились идеалы народа | | | | | | | использовать | | | теоретико-литературные | | | |
|  |  |  |  |  | о | патриархальной | | | |  | семье, | понятия в речи. История создания | | | | | | |
|  |  |  |  |  | борьба за честь членов семьи, | | | | | | | народной поэмы; знать содержание | | | | | | |
|  |  |  |  |  | за еѐ социальные права. | | | | | |  | поэмы. Характер главного героя, его | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика. | | | |  |  |  |
| 10. | ***Шорадынъ*** | | ***келбети.*** | | Образ Шора | | | батыра | | является | | **Знать,** что в эпосе отражены | | | | | | |
|  | ***Дестаннынъ*** | |  |  | главным, стержневым, вокруг | | | | | | | исторические | | | факты; | усугубление | | |
|  | ***конфликти***. | |  | Образ | которого | | объединены | | | | все | конфликта в поэме. **Уметь** пересказать | | | | | | |
|  | Шора батыра. Основной | | | | остальные. Основной конфликт | | | | | | | отрывок произведения. | | | |  |  |  |
|  | конфликт поэмы. | | |  | – насильственный захват ханом | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Алибием коня Карагера. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | ***Дестан*** |  | ***«Аьдил*** | | Героический характер главного | | | | | | | **Знать** содержание поэмы,внутренний | | | | | | |
|  | ***Солтан».*** |  | Поэма | | героя поэмы, его общественное | | | | | | | конфликт героев, особенности сюжета; | | | | | | |
|  | «Адиль-Солтан». | | |  | положение. Связь песни с | | | | | | | отрывок поэмы наизусть; **уметь** | | | | | | |
|  |  |  |  |  | историческими | | | | событиями. | | | производить | | | художественный | | | анализ |
|  |  |  |  |  | Портретная | | | характеристика | | | | текста. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Адиль-Солтана. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | ***Аьдил-Солтаннынъ*** | | | | Положительный | | | |  |  | образ | **Уметь** анализировать образ главного | | | | | | |
|  | ***келбети.*** Образ Адиль- | | | | главного героя поэмы. Уровень | | | | | | | героя, пытаться разгадать сущность | | | | | | |
|  | Солтана. |  |  |  | культуры, знаний, силы воли | | | | | | | его характера. **Знать** о том, какую | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Адиль-Солтана. Цель главного | | | | | | | цель преследовал народ, создавая | | | | | | |
|  |  |  |  |  | героя. | |  | Художественная | | | | образ данного героя. | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ценность образа. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | ***Дестан «Тоьлеген мен*** | | | | Один из наиболее популярных | | | | | | | **Знать** |  | содержание | |  |  | поэмы; |
|  | ***Кыз-Йибек».*** | | Поэма | | лирических | | | поэм | | ногайцев. | | особенности сюжета; отрывок поэмы | | | | | | |
|  | «Толеген | и |  | Кыз- | Основное | | содержание поэмы. | | | | | наизусть. | |  | **Уметь** | производить | | |
|  | Йибек». |  |  |  | Главные | | действующие | | | | лица | художественный анализ произведения. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (Толеген, Кыз-Йибек). | | | | |  |  | Образ главных героев произведения. | | | | | | |
| 14. | ***Р.Р.Сочинение*** | |  |  | Художественный | | | | пересказ | | | **Уметь** работать над типом речи | | | | | | |
|  | ***«Баьтиршилик*** | | |  | эпизодов. | | Составление | | | плана | | рассуждением, | | | над | композицией | | |
|  | ***бурынгы*** |  | ***заманда*** | | характеристики главного героя. | | | | | | | сочинения; работа над планом, над | | | | | | |
|  | ***кайдай*** | ***болган?»*** | | | Работа над планом. | | | | |  |  | вступлением и заключением, над | | | | | | |
|  | «Каким | был | героизм | |  |  |  |  |  |  |  | логическими переходами | | | | |  |  |
|  | прошлого?» | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **БУРЫНГЫ** | | **НОГАЙ** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ХАЛК** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ШАЬЙИРЛЕРИ.** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙСКИЕ** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ПОЭТЫ** | **СРЕДНИХ** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ВЕКОВ*.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | ***Шал-КийизТиленши*** | | | | Рассказ о жизни и творчестве | | | | | | | **Знать** о творчестве поэта,тематику | | | | | | |
|  | ***улы.*** | ***Ятлавлары*** | | | ногайского поэта 14 в. Шал- | | | | | | | его | произведений. | | | Сюжет | | и |
|  | ***«Каранъада*** | | ***турган*** | | Кийиза, |  | тематика | | |  | его | содержание | |  |  | стихотворений. | | |
|  | ***эдим»,*** | ***«Мен*** | | ***–*** | произведений. | | |  |  |  |  | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | | | | |
|  | ***кулман»…*** | |  |  | Художественный | | | |  | анализ | | поступки; | | находить | | в | тексте | |
|  | Стихотворения | |  | «В | стихотворений. Главная тема и | | | | | | | изобразительно-выразительные | | | | |  |  |
|  | ночи», «Я – раб»… | | | | идея произведений. | | | | |  |  | средства. | |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  | | | |  |  | |  | | | | | | |
| 16. | ***Шал-КийизТиленши*** | | | | Художественный | | | |  | анализ | | **Знать об** исторических личностях в | | | | | | |
|  | ***улы.*** | ***Ятлавлары*** | | | стихотворений поэта. История | | | | | | | произведениях | | | Шал-Кийиза, | |  | его |
|  | ***«Кабартыдынъ*** | | | ***айдай*** | создания | |  | произведений. | | | | отношения к ним. Уметь производить | | | | | | |
|  | ***сылув ясы», «Эй, бий*** | | | | Исторические | | |  | личности | | в | художественный | | |  |  | анализ | |
|  | ***Темир, бий Темир».*** | | | | произведениях | | | | поэта. | | Его | стихотворений | | |  |  | поэта. | |
|  | Стихотворения | |  |  | отношение | |  | к | правителям | | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | | | | |
|  | «Луноподобный | | | сын | Ногайской | |  |  |  | Орды. | | поступки; | | находить | | в | тексте | |
|  | Кабарды», «Обращение | | | | Распространение | | | |  |  |  | изобразительно-выразительные | | | | |  |  |
|  | к князю Темиру». | | |  | стихотворений поэта. | | | | |  |  | средства. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 17. | ***Асан*** | ***Кайгылы.*** | | | Рассказ о жизни и творчестве | | | | | | | **Знать** о творчестве поэта,тематику | | | | | | |
|  | ***Ятлавлары*** | |  | ***«Таза*** | известного ногайского поэта 15 | | | | | | | его | произведений. | | | Сюжет | | и |
|  | ***минсиз*** | ***асыл*** |  | ***тас»,*** | в., | аристократа | | | | Асана | | содержание | |  |  | стихотворений. | | |
|  | ***«Каьдиринбилерме?».*** | | | | Кайгылы, | |  | тематика | |  | его | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | | | | |
|  | Стихотворения «Камень | | | | произведений. | | |  |  |  |  | поступки; | | находить | | в | тексте | |
|  | чистой | породы», | | | Художественный | | | |  | анализ | | изобразительно-выразительные | | | | |  |  |
|  | ***«Знать бы».*** | |  |  | стихотворений поэта. | | | | |  |  | средства. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙ** | **АДАБИЯТЫ** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ХХ** | **ОЬМИРДЕ.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙСКАЯ** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ в.** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | ***Х.Ш.Булатуков.*** | | | ***Пьеса*** | Рассказ о жизни и творчестве | | | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы. | | | | | |  |
|  | ***«Фатима».*** | |  |  | писателя, | |  | тематика | |  | его | ***Понимать:*** позицию автора,его | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | произведений. | | |  | Актуальные | | | сочувственное отношение к герою; | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | вопросы пьесы. Понятие о | | | | | | | основную мысль произведения. | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | пьесе. Практические работы. | | | | | | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Составление | | | лексических | | | и | поступки; | | находить | | в | тексте | |
|  |  |  |  |  | историко-культурных | | | | |  |  | изобразительно-выразительные | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | комментариев. | | | |  | Анализ | | средства. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ключевых эпизодов пьесы. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | ***Х.Ш.Булатуков.*** | | |  | Тема и идея повести. | | | | |  |  | **Знать** историю создания повести; | | | | | | |
|  | ***Повесть*** | ***«Эки*** | | ***яшав»*** | Композиция и сюжет повести. | | | | | | | понимать | | зависимостьповедения | | | | |
|  | «Две жизни». | |  |  | Источники, послужившие ос- | | | | | | | человека от социальной среды; *уметь* | | | | | | |
|  |  |  |  |  | новой сюжета рассказа. Образ | | | | | | | составлять | | план | в | соответствии; | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рамазана в повести. | | |  |  | сравнивать образы главных героев, | | |
|  |  |  |  |  | Характеристика героев | | | |  | правильно | оценивать | поведение |
|  |  |  |  |  | произведения. | |  |  |  | героев. |  |  |
|  |  | | |  |  | | | | |  | | |
| 20- | Б***.Абдуллин.*** | | | ***Роман*** | Рассказ о жизни и творчестве | | | | | **Знать** факты биографии Б.Абдуллина, | | |
| 21 | ***«Кыр*** |  | ***баьтирлери»*** | | писателя, | | тематика | | его | тематику, особенности сюжета и | | |
|  | «Герой степей». | | | | произведений. | |  |  |  | содержания его произведений; **уметь** | | |
|  |  |  |  |  | Художественный | | |  | анализ | использовать | теоретико-литературные | |
|  |  |  |  |  | романа. |  |  | Богатство | | понятия в речи. Знать основную тему | | |
|  |  |  |  |  | изобразительно-выразительных | | | | | произведения, | сюжет и | содержание |
|  |  |  |  |  | средств |  | в | создании | | (кратко). | **Уметь** | производить |
|  |  |  |  |  | произведения. Тема революции | | | | | художественный анализ произведения. | | |
|  |  |  |  |  | в романе. Образы Явгайтара и | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Назлыхан в романе. | | |  |  |  |  |  |
| 22. | ***Б.Абдуллин. Повесть*** | | | | Тема | и | идея |  | повести. | **Знать** особенности сюжета и | | |
|  | ***«Кызыл*** | | ***шешекейлер»*** | | Композиция и сюжет. | | | |  | содержания повести. | |  |
|  | «Красные цветы». | | | | Источники, послужившие ос- | | | | | **Уметь** кратко пересказать содержание | | |
|  |  |  |  |  | новой | сюжета | |  | повести. | повести; использовать теоретико- | | |
|  |  |  |  |  | Практические работы. | | | |  | литературные понятия в речи. **Понять**, | | |
|  |  |  |  |  | Составление | | лексических и | | | насколько важна автору данная тема. | | |
|  |  |  |  |  | историко-культурных | | | |  | **Знать и уметь** составлять простой | | |
|  |  |  |  |  | комментариев. | | |  | Анализ | план текста; составлять небольшое | | |
|  |  |  |  |  | ключевых эпизодов повести. | | | | | монологическое высказывание с | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опорой на авторский текст. | | |
| 23. | ***Ф.А.Абдулжалилов.*** | | | | Жизнь и творчество писателя; | | | | | **Знать** особенности сюжета и | | |
|  | ***Ятлав «Табанбассанъ*** | | | | тематика | его произведений. | | | | содержания стихотворения; выучить | | |
|  | ***-*** | ***тебен*** | | ***бас».*** | Композиция | | и |  | сюжет | наизусть; **уметь** находить в тексте | | |
|  | Стихотворение «Если | | | | произведения. | | Проведение | | | выразительные средства; использовать | | |
|  | ступаешь, | |  | ступай | словарной | |  |  | работы. | теоретико-литературные понятия в | | |
|  | прочно». | |  |  | Воспитательное | | | значение | | речи. **Понимать** | |  |
|  |  |  |  |  | стихотворения. | | |  |  | отношение автора к изображаемому в | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведении. | |  |
| 24- | ***Ф.А.Абдулжалилов.*** | | | | Сюжет и герои произведения. | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. | | |
| 25. | ***Повесть «Ярбастабир*** | | | | Национальный | | |  | колорит | ***Понимать:*** позицию автора,его | | |
|  | ***авылда»*** «В одном ауле | | | | повести. | Обсуждение | | | планов | сочувственное отношение к герою; | | |
|  | на пригорке». | | |  | повести. | Традиции | | народной | | основную мысль произведения. | | |
|  |  |  |  |  | культуры в повести. Тема и | | | | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | |
|  |  |  |  |  | идея произведения. | | |  |  | поступки. |  |  |
| 26- | ***Ф.А.Абдулжалиов.*** | | | | Композиция | | и |  | язык | ***Знать:*** сюжет и содержание | | |
| 27. | ***Повесть*** | |  | ***«Йоллар,*** | произведения. | |  | Эпическое | | произведения. |  |  |
|  | ***йоллар»…*** | | | «Дороги, | произведение. | |  | Образная | | ***Понимать:*** позицию автора,его | | |
|  | дороги»… | |  | Главные | система повести (Маржан, | | | | | сочувственное отношение к герою; | | |
|  | герои |  |  | повести. | Калмык, |  |  |  | Муса). | основную мысль произведения. | | |
|  | Повестьтинъ | | | бас | Характеристика | | | главных | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | |
|  | геройлары. | | |  | героев произведения. Основная | | | | | поступки. |  |  |
|  |  |  |  |  | мысль. |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | ***С.И.Капаев. Повесть*** | | | | Определять | | нравственный | | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | |
|  | ***«Эскиуьйдинъсонъы»*** | | | | смысл рассказа (с помощью | | | | | поступки; находить в тексте | | |
|  | «Конец старого дома». | | | | учителя). |  |  |  |  | изобразительно-выразительные | | |
|  |  |  |  |  | Пересказывать | | | выборочно | | средства и определять их роль, | | |
|  |  |  |  |  | произведение. | |  |  |  | прослеживать изменения в характере | | |
|  |  |  |  |  | Художественный | | |  | анализ | героя; **выяснять** значение незнакомых | | |
|  |  |  |  |  | произведения. | |  | Богатство | | слов; **давать** развернутые ответы на | | |
|  |  |  |  |  | изобразительно-выразительных | | | | | вопросы по прочитанному | |  |
|  |  |  |  |  | средств |  | в | создании | | произведению. | |  |
|  |  |  |  |  | произведения. | |  | Проблема | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сельской жизни в повести. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | | |  | | | |
| 29. | ***С.И.Капаев. Повесть*** | | Сюжет и герои произведения. | | | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа. | | | |
|  | ***«Ердинъ*** | ***йылувы»*** | Национальный | |  | колорит | | ***Понимать:*** позицию автора,его | | | |
|  | «Тепло земли». |  | рассказов. Обсуждение планов | | | | | сочувственное отношение к герою; | | | |
|  |  |  | рассказа. | Образ | | героя- | | основную мысль произведения. | | | |
|  |  |  | повествователя | | в | повести. | | ***Уметь:*** характеризовать героев и их | | | |
|  |  |  | Практические работы. | | | |  | поступки; находить в тексте | | | |
|  |  |  | Составление лексических | | | | и | изобразительно-выразительные | | | |
|  |  |  | историко-культурных | | | |  | средства и определять их роль, | | | |
|  |  |  | комментариев. | |  | Анализ | | прослеживать изменения в характере | | | |
|  |  |  | ключевых | эпизодов | | повести. | | героя; выяснять значение незнакомых | | | |
|  |  |  | Проведение словарной работы. | | | | | слов; давать развернутые ответы на | | | |
|  |  |  | Работа | со |  | словарем | | вопросы по прочитанному | | | |
|  |  |  | литературных терминов. | | | |  | произведению | |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 30. | ***К.Б.Оразбаев.*** | ***Повесть*** | Рассказ о жизни и творчестве | | | | | **Знать** | автора | и | биографические |
|  | ***«Толкынлар».*** | Повесть | писателя; | тематика | | | его | сведения о нем; **уметь** составить | | | |
|  | «Волны». |  | произведений. Жизнь села – | | | | | рассказ о писателе на основе | | | |
|  | ***Амирханнынъ*** |  | основа повести. | | Композиция | | | прочитанного; передавать содержание | | | |
|  | ***келбети***. | Образ | повести. |  | Проведение | | | повести, акцентируя внимание на речи | | | |
|  | Амирхана. |  | словарной |  |  | работы. | | героя, на его действиях. | | | |
|  |  |  | Характеристика | |  | главного | |  |  |  |  |
|  |  |  | героя. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | ***А.У.Култаев.*** | ***Повесть*** | Проблема «отцов» и «детей», | | | | | **Знать*:***сюжет и содержание повести. | | | |
|  | ***«Басамаклар».*** Повесть | | образная | система | | повести | | **Понимать*:***позицию автора,его | | | |
|  | «Ступени». |  | (Айшат,Мурат,Кандаза). | | | | | отношение к герою; основную мысль | | | |
|  |  |  | Композиция | | произведения. | | | произведения. **Уметь*:*** характеризовать | | | |
|  |  |  | Сюжет и герои произведения. | | | | | героев и их поступки, пересказать | | | |
|  |  |  | Проведение словарной работы. | | | | | содержание повести. | | |  |
|  |  |  | Пересказ повести. | | |  |  |  |  |  |  |
| 32. | ***К.О.Темирбулатова.*** | | Рассказ о жизни и творчестве | | | | | **Знать** | автора | и | биографические |
|  | ***Поэма «Элбике».*** | | поэтессы, | тематика | | | ее | сведения о нем; сюжет и содержание | | | |
|  |  |  | произведений. | | Героизм | | и | поэмы. | **Уметь** | | производить |
|  |  |  | трудовые | подвиги | | народа в | | художественный анализ произведения. | | | |
|  |  |  | поэме. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | ***И.С.Капаев. Таварых*** | | Литературно-творческая | | | |  | **Знать** | автора | и | биографические |
|  | ***«Алтын*** | ***ядыра».*** | деятельность | |  | писателя, | | сведения о нем; сюжет и содержание | | | |
|  | Легенда | «Золотая | тематика | его | произведений. | | | произведения. | | **Уметь** производить | |
|  | пуля». |  | Историческая основа легенды. | | | | | художественный анализ произведения, | | | |
|  |  |  | Образная |  |  | система | | характеризовать герое и их поступки, | | | |
|  |  |  | произведения | | (Темир-Кол, | | | пересказать содержание легенды. | | | |
|  |  |  | Карашаш, |  | Джамалдин, | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Мейлек-Хан). | |  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | ***Тамамлав*** | ***дерис***. | Задание на лето. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итоговый урок. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ РОДНОЙ (НОГАЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 9 КЛАССА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ** | Кол- | Дата  План | Факт | Домаш.задан. |
|  |  | во |  |  |  |
|  |  | час. |  |  | . |
| 1. | ***Художестволы адабият акында соьз***. Слово о художественной литературе. | 1 | 01.09 |  | Выучить лекцию |
|  | **АВЫЗЛАМА ПОЭЗИЯ. УСТНАЯ ПОЭЗИЯ.** |  |  |  |  |
| 2. | ***Эпоста ногайхалкынынъ тарихи.*** История ногайского народа в героическом | 1 | 08.09 |  | Выучить лекцию |
|  | эпосе. |  |  |  |  |
| 3. | ***Ногай халктынъ баьтиршилик эпосы «Эдиге».*** Ногайский народный | 1 | 17.09 |  | Выразит.чтение |
|  | героический эпос «Эдиге». |  |  |  |  |
| 4. | ***«Эдиге» эпосынынъ темасы эм идеясы.*** Тема и идея эпоса «Эдиге». | 1 | 22.09 |  | Анализ прочит. |
| 5. | ***Эдигединъ келбети***. Образ Эдиге. | 1 | 29.03 |  | Анализ прочит. |
| 6. | ***Дестан «Эр Шобан».*** Поэма «Эр Шобан». ***«Эр Шобан» деген дестаннынъ*** | 1 | 06.10 |  | Анализ прочит. |
|  | ***конфликти.*** Основной конфликт поэмы «Эр Шобан». |  |  |  |  |
| 7-8. | ***Дестан «Айсыл улы Амет баьтир» деген дестан.*** Поэма «Амет сын Айсыла». | 2 | 13.10  20.10 |  | Выразит.чт.  Дать характеристику герою |
|  | ***Ахметтинъ келбети***. Образ Ахмета. |  |  |  |  |
| 9. | ***Дестан «Шора баьтир».*** Поэма «Шора батыр». | 1 | 27.10 |  | Выразит.чт. |
| 10. | ***Шорадынъ келбети. Дестаннынъ конфликти***. Образ Шора батыра. Основной | 1 | 10.11 |  | Анализировать |
|  | конфликт поэмы. |  |  |  |  |
| 11. | ***Дестан «Аьдил Солтан».*** Поэма «Адиль-Солтан». | 1 | 17.11 |  | Выразит.чт. |
| 12. | ***Аьдил-Солтаннынъ келбети.*** Образ Адиль-Солтана. | 1 | 24.11 |  | Харак.героя |
| 13. | ***Дестан «Тоьлеген мен Кыз-Йибек».*** Поэма «Толеген и Кыз-Йибек». | 1 | 01.12 |  | Выразит.чт |
| 14. | ***Р.Р.Сочинение «Баьтиршилик бурынгы заманда кайдай болган?»*** «Каким был | 1 | 08.12 |  |  |
|  | героизм прошлого?» |  |  |  | Повторить УНТ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **БУРЫНГЫ НОГАЙ ХАЛК ШАЬЙИРЛЕРИ. НОГАЙСКИЕ ПОЭТЫ** |  |  |  |  |
|  | **СРЕДНИХ ВЕКОВ*.*** |  |  |  |  |
| 15. | ***Шал-КийизТиленшиулы. Ятлавлары «Каранъада турган эдим», «Мен –*** | 1 | 15.12 |  | Выучить наизусть |
|  | ***кулман»…*** Стихотворения «В ночи», «Я – раб»… |  |  |  |  |
| 16. | ***Шал-КийизТиленши улы. Ятлавлары «Кабартыдынъ айдай сылув ясы», «Эй,*** | 1 | 22.12 |  |  |
|  | ***бий Темир, бий Темир».*** Стихотворения «Луноподобный сын Кабарды», |  |  |  | Выучить наизусть |
|  | «Обращение к князю Темиру». |  |  |  |  |
| 17. | ***Асан Кайгылы. Ятлавлары «Таза минсиз асылтас», «Каьдирин билерме?».*** | 1 | 29.12 |  | Наизусть |
|  | Стихотворения «Камень чистой породы», «Знать бы». |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙ АДАБИЯТЫ ХХ ОЬМИРДЕ. НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ в.** |  |  |  |  |
| 18. | ***Х.Ш.Булатуков. Пьеса «Фатима».*** | 1 | 12.01 |  | Пересказать |
| 19. | ***Х.Ш.Булатуков. Повесть «Экияшав»*** «Две жизни». | 1 | 19.01 |  | Анализ.прочит. |
| 20- | Б***.Абдуллин.Роман«Кыр баьтирлери»*** «Герои степей». | 2 | 26.01  02.02 |  | Пересказ  Дать характер. героям |
| 21. |  |  |  |  |  |
| 22. | ***Б.Абдуллин. Повесть «Кызыл шешекейлер»*** «Красные цветы». | 1 | 09.02 |  | Пересказать |
| 23. | ***Ф.А.Абдулжалилов. Ятлав «Табан бассанъ - тебен бас».*** Стихотворение «Если | 1 | 16.02 |  | Выучить наизусть |
|  | ступаешь, ступай прочно». |  |  |  |  |
| 24- | ***Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Яр баста бир авылда»*** «В одном ауле на | 2 | 25.02  02.03 |  | Анализировать  Пересказ прочит. |
| 25. | пригорке». |  |  |  |  |
| 26- | ***Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Йоллар, йоллар»…*** «Дороги, дороги»… | 2 | 09.03  16.03 |  | Пересказ  Анализ прочит. |
| 27. |  |  |  |  |  |
| 28. | ***С.И.Капаев. Повесть «Эски уьйдинъ сонъы»*** «Конец старого дома». | 1 | 06.04 |  | Ответить на вопросы |
| 29. | ***С.И.Капаев. Повесть «Ердинъ йылувы»*** «Тепло земли». | 1 | 13.04 |  | Пересказать |
| 30. | ***К.Б.Оразбаев. Повесть «Толкынлар».*** Повесть «Волны». ***Амирханнынъ келбети***. | 1 | 20.04 |  | Анализ прочит. |
|  | Образ Амирхана. |  |  |  |  |
| 31. | ***А.У.Култаев. Повесть «Басамаклар».*** Повесть «Ступени». | 1 | 27.04 |  | Анализ. |
| 32. | ***К.О.Темирбулатова.*** Поэма «Элбике». | 1 | 04.05 |  | Ответить на вопросы |
| 33 | ***И.С.Капаев. «Алтын ядыра акында таварых» «***Легенда о золотой пуле». | 1 | 11.05 |  | Пересказать |
| 34. | ***Тамамлав дерис. Итоговый урок.*** | 1 | 18.05 |  |  |