

 Муниципальное казенное образовательное учреждение
 «Сангишинская ООШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»****на заседании ШМО** **от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Курбанова А.А.**  | **«Согласовано»****«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** **заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кайбагарова Ф.З.** | **«Утверждаю»от «\_\_\_»\_\_\_\_2021г.** **Директор**  школы: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Чанаева К.Я.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ногайской литературе 9 класс**

**на 2021– 2022 учебный год**

**Предмет: Ногайская литература**

**Класс: 9**

**Количество часов: 34 ч. в год (1 ч в неделю)**

**Учитель : Курбанова Асият Азимагомедовна**

**Программа составлена сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А. Тахо-Годи**

 **1.Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Сангишинская ООШ» на 2021-2022 уч.г.**

 **2.На основе положения о рабочих программах ,учебного плана МКОУ «Сангишинская ООШ» на 2021-2022уч.г.**

**Учебник родная литература 9 класс :С.А. Джанибекова-Калмыкова, С.А. Кукаева , Ш.А.Кумратова.**

 Пояснительная записка

Рабочая программа по ногайской литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по ногайской литературе для основной школы. **Рабочая программа включает:**

**1.Предметные результаты.**

**2.Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности.**

**3.Календарно- тематическое планирование.**

**1.Предметные результаты (9 класс)**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс родной литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных, национальных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами ногайского литературного языка.

 Согласно государственному образовательному стандарту, изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к ногайской литературе и культуре народа, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике родной литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о ногайской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях ногайских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях русской классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

 - литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться ногайским языком.

- Цель изучения родной литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству ногайской классической и русской литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в

книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

 Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения родной литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием ногайской и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

 Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

 Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Главная идея программы по родной литературе – изучение литературы от фольклора до ногайской литературы XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

 Ведущая проблема изучения родной литературы в 9 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

 Программа рассчитана на1час в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РОДНОЙ (НОГАЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА.** |  |  |  |  |  | **ОСНОВНОЕ** |  |  |  |  |  |  | **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ** |
|  |  |  |  |  |  |  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |  |  | **ТЕМЫ** | **ВИДОВ** |  | **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
|  |  |  |  |  |  |  | **УРОКА** |  |  |  |  |  |  |  |  | **УЧЕНИКА** |  |  |  |
| 1. | ***Художестволы*** |  | Художественная |  | литература | **Знать** | о | положительном | и |
|  | ***адабият*** | ***акында*** | ***соьз***. | как искусство слова. Ногайская | нравственном | влиянии | литературы. |
|  | Слово |  |  |  |  | о | литература | Средних | веков | до | Воспитывать в себе любовь к книгам и |
|  | художественной |  | современности. |  |  |  |  |  | чтению. |  |  |  |  |
|  | литературе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Авызлама** |  | **поэзия.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Устная поэзия**.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ***Эпоста*** |  |  |  | ***ногай*** | Эпос | – | самое | значительное | **Знать** определение понятия«эпос», |
|  | ***халкынынъ*** | ***тарихи.*** | творение | духовной | культуры | что героический и лирический эпос |
|  | История |  | ногайского | ногайского |  |  |  |  |  | народа. | насчитывают в своем составе десятки |
|  | народа | в | героическом | Героическое |  |  |  | прошлое | поэм. **Знать,** что богатырские поэмы |
|  | эпосе. |  |  |  |  |  | ногайцев. |  | Главные | жанры | занимают | в | героическом | эпосе |
|  |  |  |  |  |  |  | ногайского |  |  | эпоса |  | – | центральное место. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | богатырские |  | поэмы | и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | лирические |  |  |  |  | дестаны. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исторический | путь | народа | в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпосе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | ***Ногай*** |  |  |  | ***халктынъ*** | Возникновение |  | и |  | расцвет | В.М.Жирмунский о ногайском эпосе |
|  | ***баьтиршилик*** | ***эпосы*** | ногайского |  | эпоса | тесно | «Эдиге». **Знать** основы ногайского |
|  | ***«Эдиге».*** |  |  | Ногайский | связаны |  | с |  | политической | героического эпоса, его идейное |
|  | народный | героический | историей | Ногайской | Орды, | содержание, поэтическую систему и |
|  | эпос «Эдиге». |  | общественной | и | культурной | творчество |  | ногайских | народных |
|  |  |  |  |  |  |  | жизнью ногайского общества в | сказителей XIV-XIX вв. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | XIV-XVII в. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | ***«Эдиге»*** |  | ***эпосынынъ*** | Эпической поэме «Эдиге» - 600 | Знать содержание героического эпоса; |
|  | ***темасы*** |  | ***эм*** | ***идеясы.*** | лет. В ногайских эпических | выразительное чтение эпоса. Уметь |
|  | Тема | и |  | идея | эпоса | произведениях |  |  |  |  | широко | производить анализ художественного |
|  | «Эдиге». |  |  |  |  | отразилась | жизнь | народа. | В | произведения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | центре произведения – всегда | Устный или письменный ответ на |
|  |  |  |  |  |  |  | народный батыр, идея поэмы | вопрос. Участие в коллективном |  |
|  |  |  |  |  |  |  | раскрывается |  | через | его | диалоге. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | поступки и подвиги. Образ его |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | цельный и идеальный. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | ***Эдигединъ*** |  | ***келбети***. | Героический | эпос | предстает | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  | Образ Эдиге. |  |  | перед | нами как |  | драгоценное | поступки; находить в тексте |  |
|  |  |  |  |  |  |  | создание | творческого | таланта | изобразительно-выразительные |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ногайского народа, который в | средства и определять их роль, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | течение |  |  |  |  |  |  | веков | прослеживать изменения в характере |
|  |  |  |  |  |  |  | совершенствовал |  |  |  | образ, | героя; выяснять значение незнакомых |
|  |  |  |  |  |  |  | возникший |  | на |  | основе | слов; давать развернутые ответы на |
|  |  |  |  |  |  |  | исторической |  |  |  |  |  |  | вопросы по прочитанному |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | действительности. |  | Основным | произведению. Устный или |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержанием |  |  | ногайского | письменный ответ на вопрос. Участие |
|  |  |  |  |  |  |  | героического | эпоса | является | в коллективном диалоге. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображение |  |  |  | народного |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | героизма. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | ***Дестан*** | ***«Эр*** | ***Шобан».*** | В | центре | произведения | – | **Знать** | содержание | поэмы; |
|  | Поэма |  | «Эр | Шобан». | народный батыр, идея поэмы | особенности сюжета; отрывок поэмы |
|  | ***«Эр Шобан» деген*** | раскрывается |  | через | его | наизусть. |  | **Уметь** | производить |
|  | ***дестаннынъ*** |  |  | поступки и подвиги. Эр Шобан | художественный анализ произведения. |
|  | ***конфликти.*** | Основной | – | защитник | простого | народа. | Знать общенародный характер |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | конфликт | поэмы | «Эр | Основу каждого произведения | конфликта в произведении. |  |  |
|  | Шобан». |  |  |  | составляет |  | конфликт, | он | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  |  |  |  |  | является | движущей | силой | поступки; находить в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  | развития сюжета, образов и | изобразительно-выразительные |  |
|  |  |  |  |  | событий. Виды конфликтов: | средства и определять их роль, |  |
|  |  |  |  |  | социальный, |  | классовый, | прослеживать изменения в характере |
|  |  |  |  |  | конфликт, | отражающий борьбу | героя; выяснять значение незнакомых |
|  |  |  |  |  | народных | героев | с внешними | слов; давать развернутые ответы на |
|  |  |  |  |  | врагами |  | Родины |  | ради | вопросы по прочитанному |  |  |
|  |  |  |  |  | благосостояния |  |  | и | произведению. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | независимости родного народа. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Образная |  | характеристика |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | героев. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7- | ***Дестан*** | ***«Айсыл*** | ***улы*** | Тема защиты Родины и борьба | **Знать,** что основным содержанием |
| 8. | ***Аметбаьтир»*** | ***деген*** | произвола |  | против | степной | ногайского |  | героического | эпоса |
|  | ***дестан.*** Поэма«Амет | аристократии. Народ воспевает | является |  | изображение |  | народного |
|  | сын Айсыла». |  |  | подвиг |  | героев-батыров, | героизма, преобладание идеи борьбы с |
|  | ***Ахметтинъ*** | ***келбети***. | выходцев из трудового народа, | эксплуататорами и защиты Родины. |
|  | Образ Ахмета. |  |  | поднявшихся на борьбу против | **Уметь** производить художественный |
|  |  |  |  |  | несправедливого | хана, против | анализ текста. **Знать**, что образ |
|  |  |  |  |  | социального |  | неравенства. | главного | героя является | образом |
|  |  |  |  |  | Образ Ахмета – это образ | одного | из | предводителей | трудовых |
|  |  |  |  |  | лучших людей того | далекого | масс. История создания народной |
|  |  |  |  |  | времени. |  |  |  |  |  | поэмы; знать содержание поэмы. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Характер | главного | героя, | его |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика |  |  |  |
| 9. | ***Дестан*** |  | ***«Шора*** | Поэме«Шорабатыр»в | **Знать** | особенности | сюжетаи |
|  | ***баьтир».*** Поэма«Шора | ногайском | героическом | эпосе | содержания поэмы. **Уметь** пересказать |
|  | батыр». |  |  |  | принадлежит видное место. В | содержание |  | произведения; |
|  |  |  |  |  | ней отразились идеалы народа | использовать | теоретико-литературные |
|  |  |  |  |  | о | патриархальной |  | семье, | понятия в речи. История создания |
|  |  |  |  |  | борьба за честь членов семьи, | народной поэмы; знать содержание |
|  |  |  |  |  | за еѐ социальные права. |  | поэмы. Характер главного героя, его |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика. |  |  |  |
| 10. | ***Шорадынъ*** | ***келбети.*** | Образ Шора | батыра | является | **Знать,** что в эпосе отражены |
|  | ***Дестаннынъ*** |  |  | главным, стержневым, вокруг | исторические | факты; | усугубление |
|  | ***конфликти***. |  | Образ | которого | объединены | все | конфликта в поэме. **Уметь** пересказать |
|  | Шора батыра. Основной | остальные. Основной конфликт | отрывок произведения. |  |  |  |
|  | конфликт поэмы. |  | – насильственный захват ханом |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Алибием коня Карагера. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | ***Дестан*** |  | ***«Аьдил*** | Героический характер главного | **Знать** содержание поэмы,внутренний |
|  | ***Солтан».*** |  | Поэма | героя поэмы, его общественное | конфликт героев, особенности сюжета; |
|  | «Адиль-Солтан». |  | положение. Связь песни с | отрывок поэмы наизусть; **уметь** |
|  |  |  |  |  | историческими | событиями. | производить | художественный | анализ |
|  |  |  |  |  | Портретная | характеристика | текста. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Адиль-Солтана. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | ***Аьдил-Солтаннынъ*** | Положительный |  |  | образ | **Уметь** анализировать образ главного |
|  | ***келбети.*** Образ Адиль- | главного героя поэмы. Уровень | героя, пытаться разгадать сущность |
|  | Солтана. |  |  |  | культуры, знаний, силы воли | его характера. **Знать** о том, какую |
|  |  |  |  |  | Адиль-Солтана. Цель главного | цель преследовал народ, создавая |
|  |  |  |  |  | героя. |  | Художественная | образ данного героя. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ценность образа. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | ***Дестан «Тоьлеген мен*** | Один из наиболее популярных | **Знать** |  | содержание |  |  | поэмы; |
|  | ***Кыз-Йибек».*** | Поэма | лирических | поэм | ногайцев. | особенности сюжета; отрывок поэмы |
|  | «Толеген | и |  | Кыз- | Основное | содержание поэмы. | наизусть. |  | **Уметь** | производить |
|  | Йибек». |  |  |  | Главные | действующие | лица | художественный анализ произведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (Толеген, Кыз-Йибек). |  |  | Образ главных героев произведения. |
| 14. | ***Р.Р.Сочинение*** |  |  | Художественный | пересказ | **Уметь** работать над типом речи |
|  | ***«Баьтиршилик*** |  | эпизодов. | Составление | плана | рассуждением, | над | композицией |
|  | ***бурынгы*** |  | ***заманда*** | характеристики главного героя. | сочинения; работа над планом, над |
|  | ***кайдай*** | ***болган?»*** | Работа над планом. |  |  | вступлением и заключением, над |
|  | «Каким | был | героизм |  |  |  |  |  |  |  | логическими переходами |  |  |
|  | прошлого?» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **БУРЫНГЫ** | **НОГАЙ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ХАЛК** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ШАЬЙИРЛЕРИ.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙСКИЕ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ПОЭТЫ** | **СРЕДНИХ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ВЕКОВ*.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | ***Шал-КийизТиленши*** | Рассказ о жизни и творчестве | **Знать** о творчестве поэта,тематику |
|  | ***улы.*** | ***Ятлавлары*** | ногайского поэта 14 в. Шал- | его | произведений. | Сюжет | и |
|  | ***«Каранъада*** | ***турган*** | Кийиза, |  | тематика |  | его | содержание |  |  | стихотворений. |
|  | ***эдим»,*** | ***«Мен*** | ***–*** | произведений. |  |  |  |  | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  | ***кулман»…*** |  |  | Художественный |  | анализ | поступки; | находить | в | тексте |
|  | Стихотворения |  | «В | стихотворений. Главная тема и | изобразительно-выразительные |  |  |
|  | ночи», «Я – раб»… | идея произведений. |  |  | средства. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16. | ***Шал-КийизТиленши*** | Художественный |  | анализ | **Знать об** исторических личностях в |
|  | ***улы.*** | ***Ятлавлары*** | стихотворений поэта. История | произведениях | Шал-Кийиза, |  | его |
|  | ***«Кабартыдынъ*** | ***айдай*** | создания |  | произведений. | отношения к ним. Уметь производить |
|  | ***сылув ясы», «Эй, бий*** | Исторические |  | личности | в | художественный |  |  | анализ |
|  | ***Темир, бий Темир».*** | произведениях | поэта. | Его | стихотворений |  |  | поэта. |
|  | Стихотворения |  |  | отношение |  | к | правителям | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  | «Луноподобный | сын | Ногайской |  |  |  | Орды. | поступки; | находить | в | тексте |
|  | Кабарды», «Обращение | Распространение |  |  |  | изобразительно-выразительные |  |  |
|  | к князю Темиру». |  | стихотворений поэта. |  |  | средства. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 17. | ***Асан*** | ***Кайгылы.*** | Рассказ о жизни и творчестве | **Знать** о творчестве поэта,тематику |
|  | ***Ятлавлары*** |  | ***«Таза*** | известного ногайского поэта 15 | его | произведений. | Сюжет | и |
|  | ***минсиз*** | ***асыл*** |  | ***тас»,*** | в., | аристократа | Асана | содержание |  |  | стихотворений. |
|  | ***«Каьдиринбилерме?».*** | Кайгылы, |  | тематика |  | его | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  | Стихотворения «Камень | произведений. |  |  |  |  | поступки; | находить | в | тексте |
|  | чистой | породы», | Художественный |  | анализ | изобразительно-выразительные |  |  |
|  | ***«Знать бы».*** |  |  | стихотворений поэта. |  |  | средства. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙ** | **АДАБИЯТЫ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ХХ** | **ОЬМИРДЕ.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙСКАЯ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ в.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | ***Х.Ш.Булатуков.*** | ***Пьеса*** | Рассказ о жизни и творчестве | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы. |  |
|  | ***«Фатима».*** |  |  | писателя, |  | тематика |  | его | ***Понимать:*** позицию автора,его |  |
|  |  |  |  |  | произведений. |  | Актуальные | сочувственное отношение к герою; |  |
|  |  |  |  |  | вопросы пьесы. Понятие о | основную мысль произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  | пьесе. Практические работы. | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  |  |  |  |  | Составление | лексических | и | поступки; | находить | в | тексте |
|  |  |  |  |  | историко-культурных |  |  | изобразительно-выразительные |  |  |
|  |  |  |  |  | комментариев. |  | Анализ | средства. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ключевых эпизодов пьесы. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | ***Х.Ш.Булатуков.*** |  | Тема и идея повести. |  |  | **Знать** историю создания повести; |
|  | ***Повесть*** | ***«Эки*** | ***яшав»*** | Композиция и сюжет повести. | понимать | зависимостьповедения |
|  | «Две жизни». |  |  | Источники, послужившие ос- | человека от социальной среды; *уметь* |
|  |  |  |  |  | новой сюжета рассказа. Образ | составлять | план | в | соответствии; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рамазана в повести. |  |  | сравнивать образы главных героев, |
|  |  |  |  |  | Характеристика героев |  | правильно | оценивать | поведение |
|  |  |  |  |  | произведения. |  |  |  | героев. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 20- | Б***.Абдуллин.*** | ***Роман*** | Рассказ о жизни и творчестве | **Знать** факты биографии Б.Абдуллина, |
| 21 | ***«Кыр*** |  | ***баьтирлери»*** | писателя, | тематика | его | тематику, особенности сюжета и |
|  | «Герой степей». | произведений. |  |  |  | содержания его произведений; **уметь** |
|  |  |  |  |  | Художественный |  | анализ | использовать | теоретико-литературные |
|  |  |  |  |  | романа. |  |  | Богатство | понятия в речи. Знать основную тему |
|  |  |  |  |  | изобразительно-выразительных | произведения, | сюжет и | содержание |
|  |  |  |  |  | средств |  | в | создании | (кратко). | **Уметь** | производить |
|  |  |  |  |  | произведения. Тема революции | художественный анализ произведения. |
|  |  |  |  |  | в романе. Образы Явгайтара и |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Назлыхан в романе. |  |  |  |  |  |
| 22. | ***Б.Абдуллин. Повесть*** | Тема | и | идея |  | повести. | **Знать** особенности сюжета и |
|  | ***«Кызыл*** | ***шешекейлер»*** | Композиция и сюжет. |  | содержания повести. |  |
|  | «Красные цветы». | Источники, послужившие ос- | **Уметь** кратко пересказать содержание |
|  |  |  |  |  | новой | сюжета |  | повести. | повести; использовать теоретико- |
|  |  |  |  |  | Практические работы. |  | литературные понятия в речи. **Понять**, |
|  |  |  |  |  | Составление | лексических и | насколько важна автору данная тема. |
|  |  |  |  |  | историко-культурных |  | **Знать и уметь** составлять простой |
|  |  |  |  |  | комментариев. |  | Анализ | план текста; составлять небольшое |
|  |  |  |  |  | ключевых эпизодов повести. | монологическое высказывание с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опорой на авторский текст. |
| 23. | ***Ф.А.Абдулжалилов.*** | Жизнь и творчество писателя; | **Знать** особенности сюжета и |
|  | ***Ятлав «Табанбассанъ*** | тематика | его произведений. | содержания стихотворения; выучить |
|  | ***-*** | ***тебен*** | ***бас».*** | Композиция | и |  | сюжет | наизусть; **уметь** находить в тексте |
|  | Стихотворение «Если | произведения. | Проведение | выразительные средства; использовать |
|  | ступаешь, |  | ступай | словарной |  |  | работы. | теоретико-литературные понятия в |
|  | прочно». |  |  | Воспитательное | значение | речи. **Понимать** |  |
|  |  |  |  |  | стихотворения. |  |  | отношение автора к изображаемому в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведении. |  |
| 24- | ***Ф.А.Абдулжалилов.*** | Сюжет и герои произведения. | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. |
| 25. | ***Повесть «Ярбастабир*** | Национальный |  | колорит | ***Понимать:*** позицию автора,его |
|  | ***авылда»*** «В одном ауле | повести. | Обсуждение | планов | сочувственное отношение к герою; |
|  | на пригорке». |  | повести. | Традиции | народной | основную мысль произведения. |
|  |  |  |  |  | культуры в повести. Тема и | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  |  |  |  |  | идея произведения. |  |  | поступки. |  |  |
| 26- | ***Ф.А.Абдулжалиов.*** | Композиция | и |  | язык | ***Знать:*** сюжет и содержание |
| 27. | ***Повесть*** |  | ***«Йоллар,*** | произведения. |  | Эпическое | произведения. |  |  |
|  | ***йоллар»…*** | «Дороги, | произведение. |  | Образная | ***Понимать:*** позицию автора,его |
|  | дороги»… |  | Главные | система повести (Маржан, | сочувственное отношение к герою; |
|  | герои |  |  | повести. | Калмык, |  |  |  | Муса). | основную мысль произведения. |
|  | Повестьтинъ | бас | Характеристика | главных | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  | геройлары. |  | героев произведения. Основная | поступки. |  |  |
|  |  |  |  |  | мысль. |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | ***С.И.Капаев. Повесть*** | Определять | нравственный | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  | ***«Эскиуьйдинъсонъы»*** | смысл рассказа (с помощью | поступки; находить в тексте |
|  | «Конец старого дома». | учителя). |  |  |  |  | изобразительно-выразительные |
|  |  |  |  |  | Пересказывать | выборочно | средства и определять их роль, |
|  |  |  |  |  | произведение. |  |  |  | прослеживать изменения в характере |
|  |  |  |  |  | Художественный |  | анализ | героя; **выяснять** значение незнакомых |
|  |  |  |  |  | произведения. |  | Богатство | слов; **давать** развернутые ответы на |
|  |  |  |  |  | изобразительно-выразительных | вопросы по прочитанному |  |
|  |  |  |  |  | средств |  | в | создании | произведению. |  |
|  |  |  |  |  | произведения. |  | Проблема |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сельской жизни в повести. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 29. | ***С.И.Капаев. Повесть*** | Сюжет и герои произведения. | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа. |
|  | ***«Ердинъ*** | ***йылувы»*** | Национальный |  | колорит | ***Понимать:*** позицию автора,его |
|  | «Тепло земли». |  | рассказов. Обсуждение планов | сочувственное отношение к герою; |
|  |  |  | рассказа. | Образ | героя- | основную мысль произведения. |
|  |  |  | повествователя | в | повести. | ***Уметь:*** характеризовать героев и их |
|  |  |  | Практические работы. |  | поступки; находить в тексте |
|  |  |  | Составление лексических | и | изобразительно-выразительные |
|  |  |  | историко-культурных |  | средства и определять их роль, |
|  |  |  | комментариев. |  | Анализ | прослеживать изменения в характере |
|  |  |  | ключевых | эпизодов | повести. | героя; выяснять значение незнакомых |
|  |  |  | Проведение словарной работы. | слов; давать развернутые ответы на |
|  |  |  | Работа | со |  | словарем | вопросы по прочитанному |
|  |  |  | литературных терминов. |  | произведению |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | ***К.Б.Оразбаев.*** | ***Повесть*** | Рассказ о жизни и творчестве | **Знать** | автора | и | биографические |
|  | ***«Толкынлар».*** | Повесть | писателя; | тематика | его | сведения о нем; **уметь** составить |
|  | «Волны». |  | произведений. Жизнь села – | рассказ о писателе на основе |
|  | ***Амирханнынъ*** |  | основа повести. | Композиция | прочитанного; передавать содержание |
|  | ***келбети***. | Образ | повести. |  | Проведение | повести, акцентируя внимание на речи |
|  | Амирхана. |  | словарной |  |  | работы. | героя, на его действиях. |
|  |  |  | Характеристика |  | главного |  |  |  |  |
|  |  |  | героя. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | ***А.У.Култаев.*** | ***Повесть*** | Проблема «отцов» и «детей», | **Знать*:***сюжет и содержание повести. |
|  | ***«Басамаклар».*** Повесть | образная | система | повести | **Понимать*:***позицию автора,его |
|  | «Ступени». |  | (Айшат,Мурат,Кандаза). | отношение к герою; основную мысль |
|  |  |  | Композиция | произведения. | произведения. **Уметь*:*** характеризовать |
|  |  |  | Сюжет и герои произведения. | героев и их поступки, пересказать |
|  |  |  | Проведение словарной работы. | содержание повести. |  |
|  |  |  | Пересказ повести. |  |  |  |  |  |  |
| 32. | ***К.О.Темирбулатова.*** | Рассказ о жизни и творчестве | **Знать** | автора | и | биографические |
|  | ***Поэма «Элбике».*** | поэтессы, | тематика | ее | сведения о нем; сюжет и содержание |
|  |  |  | произведений. | Героизм | и | поэмы. | **Уметь** | производить |
|  |  |  | трудовые | подвиги | народа в | художественный анализ произведения. |
|  |  |  | поэме. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | ***И.С.Капаев. Таварых*** | Литературно-творческая |  | **Знать** | автора | и | биографические |
|  | ***«Алтын*** | ***ядыра».*** | деятельность |  | писателя, | сведения о нем; сюжет и содержание |
|  | Легенда | «Золотая | тематика | его | произведений. | произведения. | **Уметь** производить |
|  | пуля». |  | Историческая основа легенды. | художественный анализ произведения, |
|  |  |  | Образная |  |  | система | характеризовать герое и их поступки, |
|  |  |  | произведения | (Темир-Кол, | пересказать содержание легенды. |
|  |  |  | Карашаш, |  | Джамалдин, |  |  |  |  |
|  |  |  | Мейлек-Хан). |  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | ***Тамамлав*** | ***дерис***. | Задание на лето. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итоговый урок. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ РОДНОЙ (НОГАЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 9 КЛАССА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ** | Кол- | Дата План | Факт | Домаш.задан. |
|  |  | во |  |  |  |
|  |  | час. |  |  | . |
| 1. | ***Художестволы адабият акында соьз***. Слово о художественной литературе. | 1 | 01.09 |  | Выучить лекцию |
|  | **АВЫЗЛАМА ПОЭЗИЯ. УСТНАЯ ПОЭЗИЯ.** |  |  |  |  |
| 2. | ***Эпоста ногайхалкынынъ тарихи.*** История ногайского народа в героическом | 1 | 08.09 |  | Выучить лекцию |
|  | эпосе. |  |  |  |  |
| 3. | ***Ногай халктынъ баьтиршилик эпосы «Эдиге».*** Ногайский народный | 1 | 17.09 |  | Выразит.чтение |
|  | героический эпос «Эдиге». |  |  |  |  |
| 4. | ***«Эдиге» эпосынынъ темасы эм идеясы.*** Тема и идея эпоса «Эдиге». | 1 | 22.09 |  | Анализ прочит. |
| 5. | ***Эдигединъ келбети***. Образ Эдиге. | 1 | 29.03 |  | Анализ прочит. |
| 6. | ***Дестан «Эр Шобан».*** Поэма «Эр Шобан». ***«Эр Шобан» деген дестаннынъ*** | 1 | 06.10 |  | Анализ прочит. |
|  | ***конфликти.*** Основной конфликт поэмы «Эр Шобан». |  |  |  |  |
| 7-8. | ***Дестан «Айсыл улы Амет баьтир» деген дестан.*** Поэма «Амет сын Айсыла». | 2 | 13.1020.10 |  | Выразит.чт.Дать характеристику герою |
|  | ***Ахметтинъ келбети***. Образ Ахмета. |  |  |  |  |
| 9. | ***Дестан «Шора баьтир».*** Поэма «Шора батыр». | 1 | 27.10 |  | Выразит.чт. |
| 10. | ***Шорадынъ келбети. Дестаннынъ конфликти***. Образ Шора батыра. Основной | 1 | 10.11 |  | Анализировать |
|  | конфликт поэмы. |  |  |  |  |
| 11. | ***Дестан «Аьдил Солтан».*** Поэма «Адиль-Солтан». | 1 | 17.11 |  | Выразит.чт. |
| 12. | ***Аьдил-Солтаннынъ келбети.*** Образ Адиль-Солтана. | 1 | 24.11 |  | Харак.героя |
| 13. | ***Дестан «Тоьлеген мен Кыз-Йибек».*** Поэма «Толеген и Кыз-Йибек». | 1 | 01.12 |  | Выразит.чт |
| 14. | ***Р.Р.Сочинение «Баьтиршилик бурынгы заманда кайдай болган?»*** «Каким был | 1 | 08.12 |  |  |
|  | героизм прошлого?» |  |  |  | Повторить УНТ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **БУРЫНГЫ НОГАЙ ХАЛК ШАЬЙИРЛЕРИ. НОГАЙСКИЕ ПОЭТЫ** |  |  |  |  |
|  | **СРЕДНИХ ВЕКОВ*.*** |  |  |  |  |
| 15. | ***Шал-КийизТиленшиулы. Ятлавлары «Каранъада турган эдим», «Мен –*** | 1 | 15.12 |  | Выучить наизусть |
|  | ***кулман»…*** Стихотворения «В ночи», «Я – раб»… |  |  |  |  |
| 16. | ***Шал-КийизТиленши улы. Ятлавлары «Кабартыдынъ айдай сылув ясы», «Эй,*** | 1 | 22.12 |  |  |
|  | ***бий Темир, бий Темир».*** Стихотворения «Луноподобный сын Кабарды», |  |  |  | Выучить наизусть |
|  | «Обращение к князю Темиру». |  |  |  |  |
| 17. | ***Асан Кайгылы. Ятлавлары «Таза минсиз асылтас», «Каьдирин билерме?».*** | 1 | 29.12 |  | Наизусть |
|  | Стихотворения «Камень чистой породы», «Знать бы». |  |  |  |  |
|  | **НОГАЙ АДАБИЯТЫ ХХ ОЬМИРДЕ. НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ в.** |  |  |  |  |
| 18. | ***Х.Ш.Булатуков. Пьеса «Фатима».*** | 1 | 12.01 |  | Пересказать |
| 19. | ***Х.Ш.Булатуков. Повесть «Экияшав»*** «Две жизни». | 1 | 19.01 |  | Анализ.прочит. |
| 20- | Б***.Абдуллин.Роман«Кыр баьтирлери»*** «Герои степей». | 2 | 26.0102.02 |  | ПересказДать характер. героям |
| 21. |  |  |  |  |  |
| 22. | ***Б.Абдуллин. Повесть «Кызыл шешекейлер»*** «Красные цветы». | 1 | 09.02 |  | Пересказать |
| 23. | ***Ф.А.Абдулжалилов. Ятлав «Табан бассанъ - тебен бас».*** Стихотворение «Если | 1 | 16.02 |  | Выучить наизусть |
|  | ступаешь, ступай прочно». |  |  |  |  |
| 24- | ***Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Яр баста бир авылда»*** «В одном ауле на | 2 | 25.0202.03 |  | АнализироватьПересказ прочит. |
| 25. | пригорке». |  |  |  |  |
| 26- | ***Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Йоллар, йоллар»…*** «Дороги, дороги»… | 2 | 09.0316.03 |  | ПересказАнализ прочит. |
| 27. |  |  |  |  |  |
| 28. | ***С.И.Капаев. Повесть «Эски уьйдинъ сонъы»*** «Конец старого дома». | 1 | 06.04 |  | Ответить на вопросы |
| 29. | ***С.И.Капаев. Повесть «Ердинъ йылувы»*** «Тепло земли». | 1 | 13.04 |  | Пересказать |
| 30. | ***К.Б.Оразбаев. Повесть «Толкынлар».*** Повесть «Волны». ***Амирханнынъ келбети***. | 1 | 20.04 |  | Анализ прочит. |
|  | Образ Амирхана. |  |  |  |  |
| 31. | ***А.У.Култаев. Повесть «Басамаклар».*** Повесть «Ступени». | 1 | 27.04 |  | Анализ. |
| 32. | ***К.О.Темирбулатова.*** Поэма «Элбике». | 1 | 04.05 |  | Ответить на вопросы |
| 33 | ***И.С.Капаев. «Алтын ядыра акында таварых» «***Легенда о золотой пуле». | 1 | 11.05 |  | Пересказать |
| 34. | ***Тамамлав дерис. Итоговый урок.*** | 1 | 18.05 |  |  |