

**Пояснительная записка**

*«Без творчества немыслимо познание человеком своих сил,*

*способностей, наклонностей; невозможно утверждение*

*самоуважения, чуткого отношения личности*

*к моральному влиянию коллектива».*

*Василий Александрович Сухомлинский*

Программа кружка «Умелые ручки» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 4 классе в рамках федерального государственного образовательногостандарта начального общего образования.

Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия кружка способствуют развитие у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

**Программа кружка «Умелые руки»** состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.  
Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 34 часа в учебном году.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.  
Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.  
Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и создание для каждого ситуации успеха.

***Принципы***

• доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### Цели и задачи программы

### Цель программы:создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

***Развивающие***

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
5. Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные***

1. Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, квиллинга.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
4. Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Программное содержание | Дата | |
| план | факт |
|  | ***Работа с природным и бросовым материалами.*** | 6 |  |  |  |
| 1 | Художественное конструирование из природных материалов. | 1 | План работы кружка. Инструменты для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка природного материала. | 04.09 |  |
| 2 | Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности. | 1 | 11.09 |  |
| 3-4 | Композиция из природных материалов с изображением человека. | 2 | Знакомство с композицией и разработка эскизов выбранных работ. | 18.09,  25.09 |  |
| 5 | Коллективная работа «В зоопарке». Всемирный день защиты животных. | 1 | Составление композиции. Прикрепление деталей и оформление картины. День защиты животных. | 02.10 |  |
| 6 | Оформление и защита готовых изделий. | 1 | Защита готовых работ. | 09.10 |  |
|  | ***Солёное тесто*** | 8 |  |  |  |
| 7 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Вспоминаем историю и приёмы лепки из солёного теста. | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Сообщения учащихся с иллюстрациями, презентациями. | 16.10 |  |
| 8-9 | Выбор нужных форм для изделия. Выбор изделия и разработка эскизов. Выполнение работы «Новогодние игрушки». | 2 | Повторение разных форм, лепка этих форм. Выбор изделия из солёного теста. Работа над приёмами лепки нужных форм для изделия. | 23.10  06.11 |  |
| 11-13 | Всемирный день гор. Выполнение коллективных работ. «Домик в деревне», «Мы на прогулке». | 3 | Дата-День гор. Работа над выполнением выбранных работ самостоятельно. | 13.11  20.11  27.11 |  |
| 14 | Оформление и защита готовых изделий. | 1 | Защита готовых изделий. | 04.12 |  |
|  | ***Работа с бумагой в технике квиллинг.*** | 10 |  |  |  |
| 15 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Формы квиллинга. | 1 | Инструменты и материалы для работы в технике квиллинг. Инструктаж по ТБ работы с бумагой. Основные формы. | 11.12 |  |
| 16 | Создание проекта «Волшебствоквиллинга». | 1 | История появления. Какие работы можно выполнить в 4 классе. Выполнение проекта в группах. | 18.12 |  |
| 17-18 | Рамочка для фотографии в подарок папе. | 2 | Выбор композиции и изготовление нужных форм.Сбор композиции. | 25.12, 15.01 |  |
| 19-20 | Композиция «Бабочка». | 2 | Изготовление основных форм. Изготовление и оформление композиции. | 22.01  29.01 |  |
| 21 | Групповая работа «Домик и ёлочка». | 1 | Изготовление рисунка и составление композиции. | 05.02 |  |
| 22-23 | Коллективная работа. «Жар-птица». Скоро День птиц. | 2 | Распределение работы и выполнение композиции самостоятельно. Когда день птиц? | 12.02  19.02 |  |
| 24 | Оформление и защита коллективной работы. | 1 | Защита готовых работ. | 26.02 |  |
|  | ***Декоративное панно.*** | 10 |  |  |  |
| 25 | Правила техники безопасности. Выбор творческих проектов по изготовлению декоративных панно. | 1 | Виды декоративных панно и способы изготовления. Выбор проекта. Инструктаж по ТБ. | 04.03 |  |
| 26-28 | Разработка эскизов проекта. Выполнение работы по выбору. | 3 | Разработка эскиза проекта. Подготовка материала к работе, инструменты и приспособления. | 11.03,  18.03, 01.04 |  |
| 29-31 | Декоративное панно «Цветы в вазе» в технике квиллинг. | 3 | Изготовление панно в группе. | 08.04,  15.04,  22.04 |  |
| 32 | Создание творческого альбома. | 1 | Создание творческого альбома. Сбор информации, фото работ коллектива кружка. | 06.05 |  |
| 33-34 | Оформление выставки «Наши умелые ручки». | 2 | Сбор материала и оформление выставки кружка «Умелые ручки». Получение сертификатов об окончании кружка. Грамоты за лучшие результаты. | 13.05,  27.05 |  |

**Методические материалы**

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;

- самостоятельность ребёнка;

- его активность;

- его индивидуальность;

- его индивидуальные особенности;

- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Ведущими технологиями кружка являются проектная деятельность.

***Формы и методы занятий***.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

• *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

• *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*• объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;

• *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• *групповой* – организация работы в группах;

*• индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

• и другие.

**5. Литература**

**5.1. Литература для учителя:**

1. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. **Гусева И.** «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Данкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», -СПб.: ИД «Кристалл», 2001 г.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
7. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
8. Михалкова И., Силаева К., «Солёное тесто. Большая книга поделок». М.: «ЭСКИМО». 2004 г.
9. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
10. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
11. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
12. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
14. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
15. Хананова И.Н. «Солёное тесто», -М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2007 г.
16. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
17. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
18. Чаянова Г.Н. «Солёное тесто», М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
19. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику»,-М.: Эскимо, 2006 г.

(Приложение 1)

**Техника безопасности на занятиях кружка «Умелые ручки»**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.

4. Не работай неисправными инструментами.

5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.

8. Не разговаривай во время работы.

9. Выполняй работу внимательно.

**Правила подготовки рабочего местаперед началом работы**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

**Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

**Инструкция**

**по технике безопасности при работе с природным материалом**

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.

2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.

3. Для резания веток используй нож с тупым концом.

4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.

5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.

6. Храни природный материал в сухом месте.

7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.

10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

**Инструкция**

**по технике безопасности при работе с солёным тестом**

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.

2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.

3. Нельзя есть солёное тесто.

4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.

5. По окончанию работы хорошо вымой их с мылом.

**Инструкция**

**по технике безопасности при работе в технике квиллинг**

1. Приготовить все необходимые материалы и инструменты.
2. Хранить ножницы и инструмент для скручивания полосок бумаги в определённом месте.
3. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
5. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
6. Подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

(Приложение 2)

***Контроль результатов***

*1.Конструкторские критерии:*

а) прочность, надёжность;

б) тяжесть, распределение массы;

в) удобство использования;

г) соответствие конструкции назначению изделия.

*2.Технологические критерии:*

а) количество используемых деталей;

б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;

в) стандартность технологии, необходимое оборудование;

г) сложность и объём выполняемых работ.

*3.Экологические критерии:*

а) загрязнение окружающей среды при производстве;

б) возможность использования отходов производства.

*4.Эстетические критерии:*

а) оригинальность формы;

б) композиционная завершённость;

в) использование традиций национальной художественной культуры;

г) цветовое решение;

д) стиль.