

**Пояснительная записка**

    В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке « ***Своими руками***» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном,  природным материалом, фольгой и фантиками, соленым тестом, цветными нитками, гофрированной бумагой. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «***Своими руками*** » рассчитана на детей 3 класса. Программой предусматривается годовая нагрузка 34 часа. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

 ***Цель программы***- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

– научить ребёнка создавать поделки из цветной бумаги, природного материала, фольги и фантиков,

 - научить работать с соленым тестом, цветными нитками, с бисером,  гофрированной бумагой, салфетками и др.

 ***Задачи программы***

***Обучающие:***

ϖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

ϖ обучение умению планирования своей работы;

ϖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

 ϖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

 ***Развивающие:***

ϖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

ϖ развитие образного мышления и воображения;

ϖ создание условий к саморазвитию учащихся;

ϖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

***Воспитательные:***

ϖ воспитание уважения к труду и людям труда;

ϖ формирование чувства коллективизма;

ϖ воспитание аккуратности;

ϖ экологическое воспитание обучающихся;

ϖ развитие любви к природе.

**Ведущая идея**данной программы**—**создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

***Принципы****, лежащие в основе программы:*

ϖ доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

ϖ наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

ϖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

ϖ научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

 ϖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

 Формы и методы занятий

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

ϖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

ϖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

ϖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

ϖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

ϖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

ϖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

ϖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

ϖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

ϖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

ϖ групповой – организация работы в группах;

ϖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств  материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, соленым тестом, цветными нитками;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Формы подведения итогов реализации** **кружка**

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

                                          **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Содержание данной программы направлено на выполнение  творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

 Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 года.

**1**. **Работа с природным материалом (2 ч.)**

            В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала**.**Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

 **2**. **Работа с бумагой и картоном (8 ч.)**

Виды работ из бумаги и картона.   Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные  приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

**3. Работа с салфетками         (3 ч.)**

  Свойства салфеток. Приёмы скручивания и сгибания. Создание поделок из салфеток.

**4. Работа с фольгой, фантиками       (2 ч.)**

 Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Свойства фольги. Положительные и отрицательные качества фольги.

**5. Работа с лентами        (3 ч.)**

 Использование лент для создания и украшения работ.

**6. Работа с соленым тестом (3 ч.)**

 **Из истории соленого теста**

   Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.  Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.
   В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто  применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.
   **Как приготовить соленое тесто**
   Основной материал для изготовления изделий  из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.
   В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).
   Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:
- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл  (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст.ложки.
  Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.
  Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

   Для раскраски  просушенных изделий используют гуашь.

**7. Работа с цветными нитками          (2 ч.)**

Виды  и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток.

**8. Работа с бросовым материалом (4 ч.)**

Научиться выполнять разные поделки с использованием бросового материала.

Способы изготовления изделий из бросового материала.

**9. Работа с гофрированной бумагой (4 ч.)**

 О гофрированной бумаге. Основные приемы работы. Изготовление поделок**.**

Техника изготовления поделок из гофрированной бумаги.

**10. Работа с бисером (3 ч.)**

Научиться основным приемам работы с бисером.

**10.К концу года обучения учащиеся узнают:**

* название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
* способы обработки различных материалов предусмотренных программой.

**К концу года обучения учащиеся научатся:**

* правильно пользоваться ручными инструментами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
* бережно относиться к инструментам и материалам;
* экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
* самостоятельно изготовлять изделия по образцу;
* правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Изделие** | **Характер-ка деятельности учащихся** |
|  | **по плану** | **по факту** |  |  |  |  |
| **Вводное занятие (1)** |  |  |  |  |  |  |
| 1. | 03.09 |  | Вводный урок. Техника безопасности на  занятиях. | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, шилом).     | Подкладной лист для работы с клеем. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами |
| **Работа с бумагой и картоном (8)** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 10.09 |  | Закладки с вышивкой. | Схема закладки. Вышивка цветными нитками. | Закладка. | Определять инструменты  и приспособления, необходимые для работы. |
| 3 | 17.09 |  | Аппликация из бумаги «Осенний лес» | Вырезание по шаблону. Березки, осинки. | Листопад. | Осваивать приёмы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей при помощи клея. |
| 4 | 24.09 |  | Аппликация из бумаги «Осенний лес».(Окончание) | Составление композиции, правила приклеивания. | Композиция. | Использовать правила работы с бумагой, ножницами. |
| 5 | 01.10 |  | Панно из бумажных и засушенных листьев. | Принцип подбора элементов, составление композиции, правила приклеивания. | Панно. | Отбирать материал для изготовления изделия по тематике, цвету, размеру, самостоятельно составлять композицию. |
| 6 | 08.10 |  |  Панно из бумажных и засушенных листьев. (Окончание). | Создание композиции, используя природную красоту и схожесть с реальностью засушенных растений. | Панно | Осваивать приемы соединения природных материалов. |
| 7 | 15.10 |  | Панно «Морское дно». | Подготовка к проверке умений учащихся работать по инструкции, умений рассматривать рисунок, чертеж, руководствуясь рисунками. Формирование умения предвидеть результат. | Рыбки, водоросли из бисера. | Использовать приёмы работы с бисером. |
| 8 | 22.10 |  | Сувенир «Петушок». | Выбор цветовой гаммы. Творческая работа. | Петушок, параллельное низание. | Определять последовательность изготовления изделия. |
| 9 | 05.11 |  | Поздравительная открытка. Украшение – снежинка. (по замыслу). | Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Вертикальная композиция. | Открытки, снежинки. | Определять инструменты  и приспособления, необходимые для работы. |
| **Работа с тканью, мехом (8)** |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 12.11 |  | Виды тканей. ТБ (как обращаться с ножницами, тканью) | Организация рабочего места, инструменты и материалы. ТБ при работе на уроках (как обращаться с ножницами, тканью) | Показ иллюстраций. | Определять виды тканей и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. |
| 11 | 19.11 |  | Собачка. Мягкая игрушка из меха и ткани. | ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. | Собачка. | Осваивать правила безопасной работы иглой при изготовлении изделий. |
| 12 | 26.11 |  | Собачка. Мягкая игрушка из меха и ткани.(продолжение). | Правила раскроя меха. Технология сбора игрушки. Порядок вставки каркаса. | Собачка. | Планировать и осуществлять свою работу |
| 13 | 03.12 |  | Собачка. Мягкая игрушка из меха и ткани.(Окончание). | Правила раскроя меха. Технология сбора игрушки. Порядок вставки каркаса. | Собачка. | Осваивать правила экономного расходования тканей и ниток при изготовлении изделий. |
| 14 | 10.12 |  | Цветы из ткани. Роза из шифона . |  Ткань, ножницы, бусинки, клей ПВА, иглы | Панно, композиции. | Организовывать рабочее место. |
| 15 | 17.12 |  | Роза из отдельных лепестков. | Ткань, ножницы, бусинки, клей ПВА, иглы | Панно, композиции. | Планировать и осуществлять свою работу |
| 16 | 24.12 |  | Роза из отдельных лепестков.(Окончание). | Ткань, ножницы, бусинки, клей ПВА, иглы | Панно, композиции. | Осваивать правила безопасной работы иглой при изготовлении изделий. |
| 17 | 14.01 |  | Ромашка. | Ткань, ножницы, бусинки, клей ПВА, иглы. | Панно, композиции. | Планировать и осуществлять работу на основе представленной схемы. |
| **Работа с природным материалом (4)** |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 21.01 |  | Экскурсия «Осенний лес». Сбор природного материала для поделок. | Беседа - диалог «Как деревья готовятся к зиме?»  (экологическая тропа осенней экскурсии). | Листья, материал. | Отбирать материал для изготовления изделия по тематике, цвету, размеру, самостоятельно составлять композицию. |
| 19 | 28.01 |  | Композиция из засушенных листьев. | Конкурсная программа «Знаете ли вы эти растения?». | Аппликация из осенних листьев и трав по замыслу детей. | Осваивать приемы соединения природных материалов. |
| 20 | 04.02 |  | Сувениры из шишек, листьев. | Работа по замыслу детей. | Осенняя композиция. | Планировать и осуществлять свою работу |
| 21 | 11.02 |  | Мозаика. Картина «Три медведя», «Осень в лесу» | С использованием семян, камешек, листьев. | Картина «Три медведя», «Осень в лесу» | Определять последовательность изготовления изделия. |
| **Работа с пластилином (8)** |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 18.02 |  | Скульптура. Человек. Птица, кошка. | Понятия «скульптура». Обучение лепке фигур людей, животных из целого куска пластилина. | Лепка из пластилина людей, животных. | Использовать приёмы работы с пластилином. |
| 23 | 25.02 |  | Копытные животные. | Обучение лепке фигур людей, животных из целого куска пластилина. | Лепка из пластилина людей, животных. | Анализировать форму и цвет реальных объектов, соблюдать их при изготовлении изделий. |
| 24 | 03.03 |  | Панно «Мир вокруг нас». | Понятие панно. Этапы создания. Способы создания объема. Роспись. | Лепка из пластилина. Аппликация на картоне. | Определять последовательность изготовления изделия. |
| 25 | 10.03 |  | Панно «Мир вокруг нас».(Окончание). | Понятие панно. Этапы создания. Способы создания объема. Роспись. | Лепка из пластилина. Аппликация на картоне. | Определять и использовать приёмы работы с пластилином, необходимые для изготовления изделия. |
| 26 | 17.03 |  | Панно «Волшебная страна». | Изготовление панно  из пластилиновых жгутов. Способы украшения изделия. Роспись. | Лепка из пластилина. Аппликация на картоне. | Планировать и осуществлять свою работу |
| 27 | 07.04 |  | Панно «Волшебная страна».(Окончание). | Изготовление панно  из пластилиновых жгутов. Способы украшения изделия. Роспись. | Лепка из пластилина. Аппликация на картоне. | Определять последовательность изготовления изделия. |
| 28 | 14.04 |  |  Персонажи  из сказки «Колобок». | Создание проекта сказочного героя, обоснование своего выбора. Роспись изделия. | Пластилиновая аппликация на стекле (по образцу). Лепка игра. | Использовать приёмы работы с пластилином. |
| 29 | 21.04 |  | Персонажи  из сказки «Колобок».(Окончание). | Создание проекта сказочного героя, обоснование своего выбора. Роспись изделия. | Пластилиновая аппликация на стекле (по образцу). Лепка игра. | Анализировать форму и цвет реальных объектов, соблюдать их при изготовлении изделий. |
| **Работа с бросовым материалом (3)** |  |  |  |  |  |  |
| 30 | 28.04 |  | Сувенир кораблик. | Конструирование из прямоугольных коробок. | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток. | Планировать и осуществлять свою работу |
| 31 | 05.05 |  | Сувенир домик для животных. | Конструирование из прямоугольных коробок. | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток. | Определять последовательность изготовления изделия. |
| 32 | 12.05 |  | Игрушки- животные, куклы. | Приемы создания поделок или скульптурок из имеющихся материалов. | Игрушки из пластмассовых бутылок, банок, с применением цветных ниток и ткани. | Создавать собственное изделие на основе заданной технологии и приведенных образцов. |
| **Итоговое занятие (2)** |  |  |  |  |  |  |
| 33 | 19.05 |  | Подведение итогов. | Подведение итогов. Проведение итогового контроля. | Поделки. |  |
| 34 | 26.05 |  | Выставка поделок. | Подведение итогов. Награждение победителей. | Поделки. |  |